

William ASTRE
Comédien, Metteur en scène
Professeur de théâtre

06 62 72 59 36
will.astre@gmail.com
www.william-astre.com

Langues Français maternel
Anglais maîtrisé
Allemand maîtrisé
Italien lu, parlé

Diplôme d'interprétariat et de traduction : anglais, allemand.

Sports Natation, ski alpin, fitness
Chant Variétés (Ténor)
Danse Bonnes notions de claquettes

Connaissance des milieux juridique, financier et bancaire (*DESS de droit des affaires, expérience professionnelle en cabinets d'audit et banques).*

La scène

Metteur en scène de La Compagnie de l'Astre: www.cie-astre.com

Fondateur du Festival de l'Astre (écritures contemporaines)
Six éditions de 2014 à 2019 – Paris, Montreuil, Saint-Denis

Comédien

Sur des animaux (Elfriede Jelinek), MES Sylvain Martin – Rôle : l'Homme
Souterrain Blues (Peter Handke), MES Sylvain Martin – Rôle : Lui
Ciel. Rouge. Matin (Tom Holloway), MES Aurore Kahan – Rôle : l'homme.
Orgie (Pier Paolo Pasolini), MES Sylvain Martin – Rôle : L'homme.
Les Femmes de génie sont rares ? (Anne Rougée), MES Didier Boulle – Rôles Pierre Curie / Voltaire / Charles Babbage.
Trois Ruptures (Rémi De Vos), MES Sylvain Martin – Rôle : L'homme.
Zoo (Vercors), MES Nicolas Hanny – Rôle : Le Ministre / Vancruysen.
Elisabeth II (Thomas Bernhard), MES Sylvain Martin – Rôle : Herrenstein. **Création française** T2G – CDN de Gennevilliers.
Insula (Frédéric Vossier), MES Sylvain Martin – Rôle : Lui.
Claus Peymann et Hermann Beil sur la Sulzwiese (Thomas Bernhard), MES Sylvain Martin – Rôle : Claus Peymann.
Gouttes dans l'océan (Rainer Werner Fassbinder), MES Sylvain Martin – Rôle : Léopold Bluhm, ***Nomination Meilleur Comédien dans un 1er rôle, P'tits Molières 2014.***
Prédiction (Peter Handke), MES Sylvain Martin – *Rôle : D*.
Juste avant la rivière (Serge Sandor), MES Florence Wagner – Rôle : Le Geôlier (et co-mise en scène).
Et Dieu venge l'innocent en silence (Catherine Decastel), MES Catherine Decastel – Rôles : Le Politicien et le Militaire.
L'Amour de Phèdre (Sarah Kane) MES Florence Wagner – Rôle : Hippolyte (et co-mise en scène).
Je suis Ophélie (William Shakespeare et Heiner Müller) MES Florence Wagner – Rôle : Hamlet.
Un trajet dans la Nuit (Maxence Germain) MES Maxence Germain – Rôle : Le Clown triste.
La Fleur à la bouche (Luigi Pirandello) MES Rosine Favey – Rôle : l'Homme malade.

Metteur en scène

Que cela suive ainsi son cours...d'après Le Départ et Déchirures de Mario Batista
La Fusillade sur une plage d'Allemagne de Simon Diard.
Les Lacets de Adeline Picault.
Moleskine de Enzo Cormann.

Leverage de quatre de Eric Reinhardt.
Universcience – Palais de la Découverte : mise en scène de l'événement « Ma thèse en 10 minutes et Ma vie de Doctorant(e) pour les 80 ans du Palais de la Découverte.
Acte de Lars Norén.
L'Arbre des Tropiques de Yukio Mishima.
Enfants de la middle-class de Sylvain Levey.
Dans la joie et la bonne humeur de Sylvain Levey.
L'Amour de Phèdre de Sarah Kane
Gueule d'Egarée de Serge Sandor.
Building de Leonor Confino.
Les Mangeuses de chocolat de Philippe Blasband.
Autour du concept de ruche, création La Compagnie de l'Astre.
Petit déjeuner compris de Christine Reverho .
Cinq comédies en duo et Cinq comédies grinçantes de Victor Haïm.
Le Rapport des enfants sur l'état du monde de Stanislas Cotton.
Jojo au bord du monde de Stéphane Jaubertie.
L'Ogrelet de Suzanne Lebeau.
Le Petit frère d'Elisabeth Gentet-Ravasco.
L'Enfant sauvage de Bruno Castan.
En voiture Simone de Luc Tartar.
Les Bons petits Anges de Gérard Levoyer.
Alerte au cirque de Catherine Théveneau.
La Terre qui ne voulait plus tourner et Autrefois, aujourd'hui et demain de Françoise du Chaxel.

Professeur de théâtre – Habilité par l'Académie de Paris
Ateliers et projets divers en théâtre, photo et vidéo, création de spectacle, prise de parole en public, éloquence, improvisations sur les émotions par le corps et par la voix...

Collège Georges Politzer, La Courneuve (depuis 2025)
Collège Pablo Neruda, Pierrefitte (depuis 2025)
Collège Jean Moulin, Aubervilliers (depuis 2024)
Collège Barbara, Stains (depuis 2024)
Collège Lavoisier, Pantin (Depuis 2023)
Collège Michelet, Saint-Ouen (Depuis 2023)
Collège Anatole France, Les Pavillons-sous-Bois (2022/2024)
Lycée Léonard de Vinci, Melun (Depuis 2021)
Collège George Braque, Paris (2022/2023)
Collège Anatole France, Les Pavillons-sous-Bois (2022/2023)
Lycée Notre-Dame de Sion, Evry (2020/2022)
Lycée Saint-Jean de Montmartre, Paris (2021/2023)
Lycée Léonard de Vinci, Melun (2021/2022)
Collège Georges Clemenceau, Paris (2020/2022)
Collège Dora Maar, Saint-Denis (2019/2020)
Collège Guillaume Apollinaire, Paris (2019/2020)
Lycée Gaston Bachelard, Paris (2019/2020)
Collège Louis Pasteur, Villemomble (2018/2019)
Collège Hector Berlioz, Paris (2019)
Ecole élémentaire, Paris Aubervilliers (2019)
Bibliothèque Vaclav Havel, Paris (2018)
Lycée professionnel Suzanne Valadon, Paris (2016/2018)
Lycée Lescot, Paris (2017/2018)
Collège Alviset, Paris (2017/2018)
Collège Jacques Prévert, Paris (2016/2018)
Collège Monthéty, Pontault-Combault (2009 / 2013).
Compagnie La Loge infernale, Boulogne-Billancourt (2011).
Centre de Formation d'Apprentis de Maisons-Laffitte (2010 et 2011).
Association Les Fougères Loisirs Jeunes, Feucherolles (2010 / 2016).

Ecole de musique et d'art dramatique de Bailly (depuis 2012).
Association Agapanthe, Boulogne-Billancourt, (2011/2012).
Théâtre de Verre, Paris (2012/2014).
Association Theatraction, Paris (2012 / 2016).
Maison du Geste et de l'Image –Centre de recherche et d'éducation artistique (depuis 2012).
Lycée Edmond Rostand, Paris 18ème (depuis 2014).
École élémentaire Sibelle, Paris 14ème (depuis 2015).

De 2015 à 2018 : *La Compagnie de l'Astre a développé le* ***projet Acteur dans ma ville*** *(photo, vidéo et théâtre) avec des jeunes de 13 à 20 ans. Textes présentés : Dans la joie et la bonne humeur de Sylvain Levey (édition 2015/2016) et* ***Pulvérisés*** *d'Alexandra Badéa (édition 2016/2017) ; projet financé par la DRAC Île-de-France.*

2016/2017 et 2017/2018 : La Compagnie de l'Astre a mené une résidence artistique au lycée professionnel Suzanne Valadon (Paris 18ème) et au collège Jacques Prévert (Paris 6ème), projet financé par la DRAC Île-de-France. Projet finaliste du Prix de l'Audace artistique et culturelle de la Fondation Culture & Diversité en 2018.

L'Ecran

Pieuvres – Arthur Vauthier – AV productions. Rôle : l'ami de Corinne
Si cela ne marche par aujourd'hui, ça marchera peut-être demain – Antoine Perez/Julien Senot – Les Steppes Production. **Rôle : Stéphane**
Supplique d'un sale type – Grégory Jaillard / Mehdi Ben Attia. **Rôle : Le Taulard**
Corps et âmes – Quentin Cararro (Bleuzen Prod). **Rôle : L'Homme sûr de lui.**
Un Jour – Curtis Hudson. **Rôle : Le professeur Parker.**
Ebloui – Ghislain Delbecq (Bleu Bahamas Productions). **Rôle : Le docteur Choppard.**
Les Anges de la culture G – Dahlia Rathlenemlich. **Rôle : Fabrice Leculnu.**
Résistances – Yann Salin. **Rôle : Sous-officier nazi.**
Adopte un chat – Anne Wagner. **Rôle : Celui qui n'aime pas les enfants.**
Le Pervers (CQFD prod pour fastandcrazytv) – Yves Sitbon. **Rôle : Le Pervers.**
Charlie Chaplin revisite Fight Club – Sébastien Pingal. **Rôle : Charlie Chaplin.**
Je suis au bord de l'explosion – Thibaud Barati. **Rôle : mafieux.**
Le Crazy dating – Paul Brender. **Rôle : écrivain misogyne.**
L'Offre à la demande – Justin Pipino. **Rôle : Assistant de vie.**
C.V. Mode d'Emploi – Sophie Haiun. **Rôle : Directeur des ressources humaines.**
Noctilien – Arthur Cabanis, Vagabond Prod. **Rôle : scénariste dépressif.**
Disparitions à Paris – Laetitia Costagliola. **Rôle : homme inquiet d'une disparition.**
Family Super Computer – Ilyess El Habchi. ***Rôle : père de famille geek*****.**
Vieux tango espagnol – Pablo Rivas. Tingo Tango Production. ***Rôle : chômeur immature, qui se responsabilise. Sélections (22 festivals) et Diffusion Canal Plus Cinéma***
L'Hirondelle – Catherine Montandon. **Rôle : écrivain dépressif qui s'éveille à la vie.**
Les Associés asociaux – Marlène Philibert. **Rôle : directeur amoureux et ado attardé.**
Elles & Lui – Axel Chevet-Noël. **Rôle : père divorcé, convoité par deux femmes.**
Lilith – Dominic Bekaert. **Rôle : écrivain dépressif épris d'une femme suicidaire.**
In love with machines – Laouratou Barry. **Rôle : homme marié à une femme-robot.**
La Route – Yulia Ustenko. **Rôle : psychanalyste urbain perdu en campagne.**
Hors-Jeu – Gabriel Buret. **Rôle : candidat à un jeu de TV-réalité sur une île déserte.**
Se Planter – Vincent Cunéo. **Rôle : employé de banque qui se suicide.**
L'Illusion Panique – Diane Teyssier. **Rôle : général nazi.**
Intruder – Jean Morel. **Rôle : livreur de pizzas.**
Le Nouvel Ordre Mondial – Claude Bazin. **Rôle : prisonnier torturé par ses bourreaux.**

Télévision

Je (**France 2 / DACP Prod**) Réalisation Tatiana Becquet. **Rôle : marié, amant d'une photographe dépressive.**
Le Jour où tout a basculé (**France 2 / La Concepteria**) Saison 2 Episode Faux Serments. Réalisation : Thierry Esteves Pinto.
Au nom de la vérité (**TF1-TMC / Serenity Production**) Episode L'Usurpateur. Réalisation Laurent Lecomte.
On nous prend pour des dindes, PublicG TV. Chroniqueur.

Films institutionnels, Publicité, Clips

Burger King, le menu enfant (Buzzman / Birth Production). Réalisation : Ugo Mangin
Domino's Pizza, la dernière part (Big Productions). Réalisation : Nicolas Avram
Cité de la Gastronomie (Gédéon Programmes). Réalisation : Pierre Goismier
Studio Bagel – Balek (C+ Productions)
Ligue Contre le Racisme (Production Les Fils De.) Réalisation : Virgile Texier.
BFF **(Crazy Images Productions).** Réalisation : Raphaël Mitelberg.
Microdon **(Mediawork Production).** Réalisation : Eva Meszoly.
Scheisse – Lady Gaga, fanclip **(Trois Bisons Prod).** Réalisation Ludovic Martin-Picard.
R2C – Rappeur de conscience : Believe **(Michael Pelaez Production).** Réalisation Michael Pelaez.
Lafarge Health & Safety **(Red Factory Production).** Réalisation Bryan Cavroy et Max Le Quement.
Bernardtapie.com **(Dak Tirak Productions)**. Réalisation Nicolas Benamou.

La formation

Cours Florent
- Art dramatique (classique et contemporain) : Christian Crozet, Hubert Delattre, Sarah Siré,
- Diction : Benoît Guibert,
- Corps en mouvement : Maxime Franzetti,
- Masque et clown : Maxime Pécheteau.

Cours d'art dramatique de Mademoiselle Rosine Favey.
Comédien et metteur en scène stagiaire à La Mousson d'été 2016.

Divers

Podcast
Création du Podcast e Fil de Will en 2025, mise en ligne d'un épisode tous les mois :
https://smartlink.ausha.co/le-fil-de-will

Ecriture
Pièces courtes : Hymne à l'amour…du Théâtre, Vous taffiez en esclave alors qu'il baisouillait !.
Monologue sur la mort.
Scènes inspirées de photographies de Robert Doisneau.
D'un Bout à l'Autre : Autobiographie, Editions Bénévent.