

**ACTEUR
DANS
MA VILLE !**

**TROISIÈME
ÉDITION**

LE FESTIVAL DE L'ASTRE!

**18, 19, 20
MARS 2016**

**UN ÉVÈNEMENT DÉDIÉ
À LA CRÉATION CONTEMPORAINE**

**SPECTACLES
PERFORMANCES
LECTURES
PROJECTION D'AFFICHES**



HALLE PAJOL

**20 Esplanade Nathalie Sarraute
75018 Paris**

Programme et infos pratiques :

www.theastre.com

Réservations :

theastrecontact@gmail.com



**Contact presse : Jean-Philippe Rigaud
jphirigaud@aol.com / 06 60 64 94 27**

Le Festival de l'Astre – Troisième édition
Du 18 au 20 mars 2016

Penser, vibrer, s'élever !

Alors, nous y voilà, coûte que coûte et vaille que vaille, fin prêts pour cette troisième édition du Festival de l'Astre.

Il nous faut : être debout, imaginer, créer, avancer, rester dignes, communier, fraterniser, cultiver, humaniser, vitaliser et, plus que jamais, nous rassembler !

Pour cette nouvelle édition, nous vous proposons de rencontrer et d'apprécier les écritures de : Mario Batista, Xavier Carrar, ou encore Yann Verburgh.

Vous découvrirez également le travail des collectifs *Quelles que soient les circonstances* et *Kabaresh*, de la *Compagnie Strapontine* ou de la *Compagnie KonfisKé(e)* ou encore de la *Compagnie Corps à Paroles*.

La troisième édition du Festival de l'Astre propose enfin le projet Acteur dans ma ville, qui réunit des adolescents de 13 à 20 ans, issus de plusieurs communes d'Ile-de-France, autour de la photo, de la vidéo et du théâtre (Texte : *Dans la joie et la bonne humeur* de Sylvain Levey, en présence de l'auteur).

Plus que jamais, encore et toujours, dans un souffle de résistance pacifique, culturelle et vitale, nous vous donnons rendez-vous. Longue vie à la création contemporaine, longue vie à la Culture, longue et belle vie à nous tous.

William Astre
Directeur artistique

La Compagnie de l'Astre
www.theastre.com

La Compagnie de l'Astre est un laboratoire de théâtre contemporain, centré sur des œuvres qui interpellent la conscience du public. Notre projet artistique s'articule autour de la notion de questionnement. Dans nos créations, nous privilégions un travail sur le symbolisme plutôt que sur le réalisme. Nous nous attachons également à rendre le public actif, c'est-à-dire interrogatif. Les œuvres et les auteurs que nous défendons comportent une forte charge émotionnelle et/ou une solide base d'interrogation sur des thèmes très variés (la cellule familiale, la société de consommation, la place et le rôle de l'humain, la virtualité des relations, l'égalité hommes/femmes, les contre-pouvoirs, les schémas de société...). Nous refusons la simple notion de divertissement, pour aller vers une expérience humaine, que le public et les acteurs vivent ensemble. Dans ce contexte, nous privilégions les mises en scène centrées sur le jeu des acteurs et sur la fantaisie. Nous pensons que le dépouillement, la simplicité et la fantaisie amènent plus volontiers le public à réfléchir. Si tel est le cas, nous remplissons notre mission artistique et citoyenne.

Depuis notre naissance en 2009, nous avons créé les spectacles suivants :

- L'Arbre des tropiques de Yukio Mishima
- L'Amour de Phèdre de Sarah Kane
- Je suis Ophélie d'après William Shakespeare et Heiner Müller
- Gueule d'Egarée de Serge Sandor
- Juste avant la rivière de Serge Sandor
- Acte de Lars Norén
- Histoire du tigre de Dario Fo
- Gouttes dans l'océan de Rainer Werner Fassbinder : 4 nominations P'tits Molières 2014 / Prix du Meilleur comédien dans un 1er rôle pour Pierre Derenne.
- Prediction de Peter Handke (forme courte)
- Insula de Frédéric Vossier (forme courte – création)
- Elisabeth II de Thomas Bernhard (Création française – T2G-CDN de Création Contemporaine ; coproduction T2G / La Compagnie de l'Astre)
- Quand je pense à Frida Kahlo, je vois du jaune et du bleu. Et du rouge. (Création originale Avec le soutien du Cinq, espace dédié aux pratiques artistiques du Centquatre)
- Claus Peymann et Hermann Beil sur la Sulzwiese de Thomas Bernhard (forme courte)
- Trois Ruptures de Rémi De Vos
- Orgie de Pier Paolo Pasolini (Coproduction Maison du Développement Culturel de Gennevilliers / La Compagnie de l'Astre ; avec le soutien du T2G – CDN de Création Contemporaine).

PROGRAMMATION

Vendredi 18 mars

Soirée consacrée à Mario Batista En présence de l'auteur

19h30 – L'Arrestation (Editeur Les Cygnes)

Spectacle – Durée 1h

Présenté par la Compagnie Strapontine.



L'Arrestation est l'histoire d'une arrestation, en temps réel. Un policier stoppe un jeune homme dans la rue. Au prétexte de cette confrontation apparente, on assiste au déroulé d'un magma de frustrations qui empêtrent ce représentant de la loi, qui tour à tour passe de l'invective à la plainte, sur un ton drolatique et sous le regard stupéfait de son jeune « arrêté ».

Mise en scène : Mario Batista.

Interprétation : Ricky Tribord, Hugo Mallon (sous réserve).

20h45 – Le Départ (Editeur Les Cygnes)

Spectacle – Durée 45mn

Présenté par la Compagnie de l'Astre



Mme B. arrive sur un quai près de Calais. Elle fuit son pays pour échapper aux ministres qui la pourchassent pour lui voler son argent. Raoul attend déjà sur le quai. Il fuit son pays pour échapper à la misère qui le pourchasse pour lui voler sa vie.

Entre exil fiscal et crise des migrants, Mario Batista nous livre un texte d'une brûlante actualité.

Mise en scène : Sylvain Martin.

Interprétation : Florence Wagner, William Astre.

21h30 – Table ronde avec Mario Batista



Mario Batista participe à diverses aventures avec des petites compagnies, travaille sur les techniques du jeu de l'acteur, écrit des textes de chansons, et fait ses premiers pas d'auteur, puis de metteur en scène.

Il a écrit pour le théâtre : Deux morceaux de verre coupant, Le petit frère des pauvres, Langue Fourche, L'Arrestation, Endormis sous le ciel, Ce qu'on attend ce qu'on avait déjà.

Rencontre animée par Sylvain Martin.

Samedi 19 mars

14h – Être là où l'on est en train de s'en aller

Performance – Durée 40mn

Présenté par la compagnie *Quelles Que Soient Les Circonstances*



L'assise est seule en scène sur une chaise, mais pas tout à fait ordinairement, elle se trouve dans une légère oblique vers l'arrière. Son regard se porte vers le ciel, ses pieds ne touchent plus terre, les mains sur les jambes.

Le marcheur, lui, entre et sort, entre et sort, entre et sort. Parfois, il s'agit de traversées, parfois de circulation, parfois d'errance.

Il y aura un moment de marche arrière.

Il y aura un moment où l'assise se lèvera et marchera. Le marcheur, on dira que ça le remet à l'endroit dans sa marche.

Il y aura un temps où...

Mise en scène : collective, Compagnie Quelles Que Soient Les Circonstances.

Collaboration artistique : Anouchka Desseilles, artiste plasticienne.

Interprétation : Amandine Galante - Olivier Thébault.

15h00 – Acteur dans ma ville !

Spectacle, documentaires vidéo et exposition photo – Durée 3 h

Présenté par la Compagnie de l'Astre et l'Espace Torcy



Acteur dans ma ville est un événement pluri-disciplinaire (théâtre, photo et vidéo), avec des participants adolescents et jeunes adultes (âgés de 13 à 20 ans).

S'agissant de la photo et de la vidéo, nous avons proposé des thèmes (voir en fin de document) et un périmètre géographique, et avons laissé « carte blanche » aux participants.

En théâtre, nous avons travaillé sur le texte *Dans la joie et la bonne humeur* (ou comment Bruno a cultivé un *helicobacter pylori*) de Sylvain Levey : "Une comédie légère où Bruno suit sa vie de père de famille, un peu absent, mais bon... son travail est prenant. Normal ? Oui, sauf qu'il est un cadre en ressources humaines dont la tâche consiste à licencier et à délocaliser : c'est moins drôle. Certains s'en tirent avec un ulcère, d'autres s'immolent dans leur usine ».

Sylvain Levey a accepté de parrainer le projet et sera présent pour échanger avec le public à l'issue de la représentation.

Partenaires et soutiens

DRAC Île-de-France, Mairies du 18^{ème} et 19^{ème} arrondissements, Fondation d'Entreprise Syndex, Maison du Geste et de l'Image-Centre de Recherche et d'Education Artistique de la Ville de Paris, Maison des Jeunes et de la Culture de Sarcelles, Ville Gennevilliers, Ville de Bailly, La Villa - Espace Jeunes Charles Hermite, Espace Jeunes Goutte d'Or, Antenne Jeunes Flandre, Espace Riquet

18h30 – La Bande de Xavier Carrar (Lansman Editeur)

Lecture – Durée 1h30

Présentée par la Compagnie KonfisKé(e)



Freelimages.com/Julia Freeman-Woolpert

La Bande a obtenu le prix de l'InédiThéâtre en 2012.

Tom, vingt ans, obèse et mal dans sa peau, traîne ses kilos en trop et son mal-être à longueur de moqueries, jusqu'à sa rencontre avec Lilas... et la bande. Pour lui c'est l'aventure ! Adoubé par son chef JB, pervers et mythomane, il va rapidement en devenir le souffre-douleur et passer de l'initiation au calvaire.

Mise en espace: Carine Piazzi.

Lecteurs : Patrick Azam, Samuel Debure, Adrien Gamba-Gontard, Françoise Huguet, Patricia Moréjon.

20h – Table ronde avec Xavier Carrar



Xavier Carrar est comédien, auteur et metteur en scène formé au Théâtre National de Chaillot. Il joue avec Anne Delbée, Maurice Béjart, Albert-André Lheureux, Jean-Pierre Dravel, Olivier Macé...En 2006 il fonde la Cie Théâtre des Hommes et joue Aimé Césaire, Taslima Nasreen, Amélie Nothomb et Jean-Louis Fournier. Il écrit ses premiers textes de théâtre en 2010. Son deuxième texte La bande est lauréat de l'InédiThéâtre 2012 (prix lycéen de pièces inédites) a été lu au Théâtre de l'Aquarium puis mis en lecture par Richard Brunel au TNG, il est traduit en espagnol et joué au Mexique et à Cuba. Son troisième texte Erreur 404 est sélectionné par la Comédie de Picardie en 2013, inscrit au fonds de manuscrits du Panta Théâtre.

Il est l'invité des Rencontres Internationales des jeunes auteurs émergents au théâtre Sala Beckett de Barcelone ainsi qu'au Festival International de théâtre de Sibiu (Roumanie) en juin 2015. Il travaille actuellement à sa première fiction télévisuelle.

Rencontre animée par Carine Piazzi.

21h – Ne crois pas que je flatte de Loren Féel d'après Hamlet de Shakespeare

Performance – Durée 45mn

Présentée par la compagnie Quelles Que Soient Les Circonstances



Au départ, Hamlet devait être seul en scène. Hamlet à travers ses monologues.

Puis son environnement est apparu, inévitablement. Avec des mots, des sons, des images. Hamlet n'est pas seul. Il est au cœur (aux prises) de ce qu'il nomme « les usages du monde ». Il est esclave de sa naissance.

Il se débat. Ses mots jaillissent, sans concessions, sans tabous, brutalement.

Ses gestes aussi. Hamlet est une pensée à vif. Ici, il est investi par une actrice.

Interprétation : Adama Baradji et Olivier Thébault

Dimanche 20 mars

15h30 – Rosa de Thomas Harlan (Editeur L'Arachnéen)

Lecture – Durée 20 min

Présenté par la Compagnie de l'Astre.



Conte fantastique, roman d'amour, allégorie baroque, enquête policière, investigation politique, Rosa de Thomas Harlan est un peu tout cela à la fois, mais, avant tout, il est sans doute l'un des plus grands romans allemands sur l'après-nazisme. Peut-être parce que son auteur, fils du réalisateur du Juif Süß, qui a grandi sous le nazisme, choyé par le régime, l'écrit après une vie toute entière consacrée à prendre acte de cette expérience et de cet héritage.

Mise en espace et lecture : Sylvain Martin.

16h – Table ronde avec Marianne Dautrey, traductrice de Rosa



Marianne Dautrey est journaliste indépendante, germaniste et traductrice, notamment de "Le Monde comme volonté et représentation d'Arthur Schopenhauer" (en collaboration, Éd. Folio, 2009) et "Max Weber et Karl Marx" de Karl Löwith (Éd. Payot, 2009).

Rencontre animée par Sylvain Martin.

16h30 – L'Homme à la guitare de Jon Fosse (L'Arche est l'agent du texte représenté)

Performance – Durée 45mn

Présentée par la Compagnie Corps à Paroles.



C'est l'histoire d'un monsieur Personne par excellence. Un homme qui, pour survivre, fait la manche en jouant de la guitare dans un passage souterrain. Les gens passent devant lui toute la journée et ne lui donne presque jamais d'argent. Pas plus que d'attention d'ailleurs. Mais lui leur parle. Et, l'air de rien, à force de répéter les mêmes choses, il finit par se laisser aller à la confiance. Par se dévoiler...

Mise en scène : Sylvain Martin
Interprétation : Thomas Perino.

17h30 – Ce texte de Yann Verburgh

Performance-Lecture – Durée 45mn

Présentée par la Compagnie KonfisKé(e)



CE TEXTE EST :

UN TEXTE DRAMATIQUE

DRAMATIQUE # DRAMATIQUE # DRAMATIQUE # DRAMATIQUE # DRAMATIQUE :

adjectif

relatif au théâtre

destiné à être joué au théâtre

art dramatique

qui comporte un grave danger

alarmant

les réfugiés sont dans une situation dramatique

qui émeut vivement

des enfants dorment dans la rue et tu passes à côté d'eux comme s'ils n'existaient pas

c'est dramatique

Mise en espace: Carine Piazzai.

Avec William Astre, Carine Piazzai.

18h30 – Table Ronde avec Yann Verburgh



Yann Verburgh est un auteur ancré dans son époque, soucieux de la raconter, voire de la dénoncer. Il décide de se consacrer au théâtre, d'abord en France, puis en Roumanie où il est le directeur artistique de la Compagnie 28. En 2014, il écrit son premier texte dramatique, *Ogres*, sur le thème de l'homophobie, à paraître chez Quartett Éditions, en mai 2016. *Ogres* est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, de l'Aide à la création du CnT, en résidence à la Chartreuse-Cnes.

Il est lu la Comédie Française, à la Chartreuse, à l'Apostrophe, au Théâtre de l'Aquarium et à la Villa Gillet, à la Maison des Auteurs de la SACD, en Roumanie (Festival Temps d'Images de Cluj) et une mise en espace de ce texte par la Cie des Ogres est présentée à Théâtre Ouvert (FTO#2).

En 2015, il écrit trois nouveaux textes : *La neige est de plus en plus noire* au Groenland, sur le thème de l'obsolescence programmée, *Après CHARLIE*, sur le thème Nos racines, nos diversités; *ALICE*, texte jeune public qui questionne le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre. Il est le cofondateur du Collectif Traverse – collectif de jeunes auteurs.

Rencontre animée par Carine Piazzini.

19h – Crève Ladybird de Mamy

Spectacle – Durée 1h15

Présenté par la Compagnie Kabaresh



Ladybird, dite aussi Coccinelle, subit sa vie plus qu'elle ne la vit. Dans sa quête du bonheur elle sera épaulée par deux étranges et fantasques personnages. Il y a de la danse, du chant, du strip-tease burlesque, alors on dirait un genre de joyeux cabaret déjanté et décalé, très visuel, avec des décors et surtout une vingtaine de costumes incroyables ! Au milieu de cette explosion d'énergie et de couleurs il y a des textes, des plus contemporains aux plus classiques, qui donnent à rire et à réfléchir. Du rêve à la réalité, du dialogue à la citation, les frontières sont floues, mais il faut bien s'accrocher à quelque chose...

Mise en scène : Mamy.

Interprétation : Maud Chartier, Isabelle Debernis et Carole Sauret.

Contact

La Compagnie de l'Astre – 20 rue Lamarck 75018 Paris

www.theastre.com / 06 62 72 59 36 / theastrecontact@gmail.com

Remerciements



Merci à tous les bénévoles !