

DEUXIÈME  
ÉDITION

# LE FESTIVAL DE 20, 21, 22 MARS 2015 L'ASTRE!

UN ÉVÈNEMENT DÉDIÉ  
À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

SPECTACLES  
PERFORMANCES  
LECTURES  
PROJECTION D'AFFICHES



## HALLE PAJOL

20 Esplanade Nathalie Sarraute  
75018 Paris : face au 43 rue Pajol

Programme et infos pratiques :

[www.theastre.com](http://www.theastre.com)

Réservations :

[theastrecontact@gmail.com](mailto:theastrecontact@gmail.com)



Maison des Associations



Contact presse : Jean-Philippe Rigaud  
[jphirigaud@aol.com](mailto:jphirigaud@aol.com) / 06 60 64 94 27

## Le Festival de l'Astre – Deuxième édition Du 20 au 22 mars 2015

### Longue vie à la création contemporaine !

En ces temps incertains où la culture se fragilise et où les flux financiers vampirisent les flux humains, nous sommes très fiers de vous proposer la deuxième édition du Festival de l'Astre !

Cette année encore, nous vous avons préparé un doux mélange de lectures, performances et spectacles. Voici un aperçu des auteurs dont vous pourrez apprécier l'univers : Rémi De Vos, Nando Suarez, David Léon, Pascal Rambert, Moreau, Stanislas Cotton, et d'autres encore !

Pour cette deuxième édition, la Compagnie de l'Astre s'est entourée d'invités dont les travaux singuliers sauront vous émouvoir et vous faire réfléchir : la Compagnie l'Orange Bleue, Gaf'Alu Productions, la Compagnie Moreau et la Compagnie CRü.

Le Festival poursuit également sa vocation de proposer des événements d'artistes professionnels ET amateurs. Ainsi, vous pourrez venir applaudir des acteurs adolescents de l'Ecole d'Art Dramatique de Bailly, des élèves de l'Atelier des Ecritures Contemporaines du T2G – Théâtre de Gennevilliers, ou encore de jeunes acteurs de la MJC de Sarcelles !

Toujours basé dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement, le Festival investit la Halle Pajol et proposera ses événements dans l'Auberge de Jeunesse Yves Robert et dans la salle République, magnifique salle de spectacles !

Artistes et publics, nous vous souhaitons un agréable voyage théâtral. Que les émotions que nous allons traverser ensemble nous rapprochent un peu plus de notre humanité.

William Astre  
Directeur artistique



## La Compagnie de l'Astre [www.theastre.com](http://www.theastre.com)

Fondée en 2009, la compagnie de l'Astre est un collectif d'artistes, réunis autour d'un projet et d'un engagement citoyen communs.

Il s'agit d'un laboratoire de théâtre contemporain, centré sur des œuvres qui interpellent la conscience du public. Nous avons défini notre projet artistique autour de la création de spectacles de forme exclusivement contemporaine. Nos axes de travail s'articulent autour d'un théâtre du questionnement, dans lequel il nous importe de rendre le public actif, c'est-à-dire interrogatif.

Les œuvres et les auteurs que nous défendons comportent en principe une forte charge émotionnelle et/ou une solide base d'interrogation sur des thèmes très variés (la famille, la société de consommation, la place de l'être humain, l'amour virtuel, la femme, les contre-pouvoirs, les schémas de société, le monde du travail...). Nous refusons la simple notion de divertissement, pour aller vers une expérience humaine, que le public et les acteurs vivent ensemble.

Dans ce contexte, nous privilégions les mises en scènes centrées sur le jeu des acteurs et sur la fantaisie. Nous pensons que le dépouillement, la simplicité et la fantaisie amènent plus volontiers le public à réfléchir. Si tel est le cas, nous remplissons notre mission artistique et citoyenne.

Depuis notre naissance en 2009, nous avons créé les spectacles suivants :

- L'Arbre des tropiques de Yukio Mishima
  - L'Amour de Phèdre de Sarah Kane
  - Je suis Ophélie d'après William Shakespeare et Heiner Müller
  - Gueule d'Egarée de Serge Sandor
  - Juste avant la rivière de Serge Sandor
  - Acte de Lars Norén
  - Histoire du tigre de Dario Fo
  - Gouttes dans l'océan de Rainer Werner Fassbinder
  - Quand je pense à Frida Kahlo, je vois du jaune et du bleu. Et du rouge. De Florence Wagner
- Avec le soutien du Cinq, espace dédié aux pratiques artistiques du Centquatre.*
- Elisabeth II de Thomas Bernhard

**Création française : 12 et 13 avril 2014 T2G-CDN de Gennevilliers.**

*Coproduction : T2G, MDC de Gennevilliers, Mairie de Gennevilliers, La Compagnie de l'Astre.*

- Prédiction de Peter Handke
- Insula de Frédéric Vossier
- **Trois Rupture de Rémi De Vos : création Festival de l'Astre 2015**
- **Orgie de Pier Paolo Pasolini : création Maison de la Culture de Gennevilliers, automne 2015**

## Les invités du Festival de l'Astre

### Compagnie l'Orange Bleue

[www.compagnielorangebleue.wifeo.com](http://www.compagnielorangebleue.wifeo.com)

Un corps, une voix...et le théâtre commence là ! Là où l'on est, là d'où l'on vient, là où l'on va...La Compagnie l'Orange Bleue naît de la rencontre de deux comédiens aux parcours différents : l'un formé au théâtre textuel tant classique que contemporain, l'autre formée à la danse, puis au mime corporel contemporain. Mais les deux sont insatiables de recherches et de découvertes, les deux passent leurs journées à regarder le monde. Alors, ils vont vers l'autre. Le premier danse, la deuxième parle, leurs outils se mettent en relation, se confondent. La Compagnie l'Orange Bleue s'anime de la recherche, de la mise en relation des outils textuels et corporels : comment parler sans mots ? Comment bouger les mots ?

La compagnie est actuellement en résidence d'artiste à l'EHPAD le Cèdre bleu à Sarcelles.

### Gaf'Alu Productions

Gaf'alu productions est une structure de productions théâtrale fondée en 1998. En 16 ans d'existence, nous avons créé de nombreux spectacles dédiés aux enfants, en salles : Tombé sur un livre (500 représentations), Mon copain Gargantua (400 représentations) ainsi qu'en rue : Mat et Mat, Au cœur du XIXème... Nous avons également coproduit des formes théâtrales plus conséquentes : L'île des esclaves de Marivaux (110 représentations), L'ours de Tchekhov (130 représentations). La dernière création de la compagnie est cette forme contemporaine de spectacle vivant : Monsieur72. Nous sommes au carrefour du théâtre, de la chanson, du stand-up...

### Compagnie Moreau

[www.compagniemoreau.com](http://www.compagniemoreau.com)

La Compagnie Moreau a été créée en 2012 à Paris. Elle rassemble une équipe de personnes qui, chacun à leur endroit (jeu, dramaturgie, technique, production, diffusion), travaille à déployer un projet cohérent à partir de l'écriture de Moreau et de sa dramaturgie de l'Acteur-Régisseur. Ce projet s'organise autour des publications des textes de Moreau, de lectures, de créations scéniques, de performances et de l'élaboration d'une pédagogie.

### Compagnie CRü

[www.compagniecru.com](http://www.compagniecru.com)

Principalement issue de l'école Jacques Lecoq, la compagnie a été créée en 2012.

La mise en scène est collective, et l'écriture naît de nos observations du quotidien; ce qui nous touche, nous fait rire, nous met en colère, nous fait réagir. Le corps est notre premier outil de travail. Nous utilisons différentes formes telles que la danse, le mime, le jeu masqué.

Deux saisons de cabarets sous formes d'explorations théâtrales sur les thèmes des 7 péchés capitaux et des trois couleurs primaires ont été joués par la Compagnie de 2012 à 2014.

# PROGRAMMATION

Vendredi 20 mars

**Soirée consacrée à Rémi De Vos**  
**Présentée par la Compagnie de l'Astre**  
**En présence de l'auteur**

**19h30 – Trois Ruptures (Actes-Sud Papiers)**

*Spectacle – Durée 1h10*



Un homme, une femme, un couple, trois histoires drôles et tragiques qui s'organisent suivant les principes de la rupture : rupture de la relation homme/femme, rupture de la relation parents/enfants, rupture de l'organisation sociale. Ces trois scènes à deux conduisent toutes à l'explosion de la relation à cause de l'entrée en jeu d'un tiers. Une comédie grinçante et implacable, écrite comme un huis clos, qui vient directement questionner le spectateur sur sa relation à l'autre, sa façon de parler, sa façon d'envisager la vie à deux...

**Mise en scène Sylvain Martin.**

**Interprétation : William Astre et Emilie Pierson.**

## Vendredi 20 mars

### 20h45 – Débrayage - Extraits (Actes-Sud Papiers)

Lecture – Durée 25mn



En quelques saynètes, Rémi De Vos pointe du doigt l'une des plus grandes perversions de notre système, véritable machine à broyer les êtres : l'exclusion. L'exclusion sous toutes ses formes, que ce soit au sein de l'entreprise comme au sein du couple. Les divers « débrayages » dont sont victimes tour à tour les personnages sont autant de situation d'abandon, d'échec, de rejet. Mais l'humour ravageur de De Vos nous fait avaler avec plaisir cette pilule au goût amer...

**Mise en voix Sylvain Martin.**

**Lecteurs : Gaëlle Ménard, Thomas Perino.**

### 21h15 – Table ronde avec Rémi De Vos

Né à Dunkerque le 17 mars 1963, Rémi De Vos monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots.

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire.

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers : Pleine lune suivi de Jusqu'à ce que la mort nous sépare (2004), Laisse moi te dire une chose (2005), Alpenstock suivi de Occident (2006), Ma petite jeune fille (2007), Débrayage suivi de Beyrouth Hotel (2008), Sextett suivi de Conviction intime (2009) Le Ravissement d'Adèle (2010), Madame suivi de Projection privée et de L'Intérimaire (2011), Cassé (2012), Trois ruptures (février 2014).

En 1995 il reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour sa première pièce Débrayage, qu'il monte avec l'aide d'Eric Vigner en 1996. En 1998, il est Lauréat du programme « En-Quête d'auteurs - AFAA/Beaumarchais ». En 2006, il reçoit le Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour le théâtre « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce Jusqu'à ce que la mort nous sépare créée par Eric Vigner et présentée au Théâtre du Rond-Point en 2007. Pour l'écriture du Ravissement d'Adèle, il a obtenu l'aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre. La pièce a été créée au Théâtre du Peuple à Bussang en août 2008 dans une mise en scène de Pierre Guillois. Il reçoit de nouveau l'aide à la création pour sa dernière pièce Trois ruptures, créée au théâtre de Dole en mars 2014. Rémi De Vos est auteur associé aux Scènes du Jura (Scène nationale) pour la saison 2013/14. Il devient auteur associé au Théâtre du Nord, CDN à Lille, à partir de septembre 2014 (direction Christophe Rauck).

**Rencontre animée par Sylvain Martin.**

## Samedi 21 mars

### 15h – Pétrole (Extraits) de Pier Paolo Pasolini (Gallimard)

Lecture – Durée 30mn

Présentée par la Compagnie de l'Astre, en introduction au spectacle *Orgie de Pier Paolo Pasolini*, dont la création aura lieu à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers en novembre 2015. Mise en scène Sylvain Martin.



Dernier roman, resté inachevé, de Pasolini, « Pétrole » est un véritable monument littéraire. Sans doute le chef d'œuvre de son auteur. Cet énorme texte composé de fragments et écrit durant le tournage du dernier film de Pasolini, « Salò ou les 120 journées de Sodome », est une sorte de plongée dans les marécages nauséabonds du capitalisme : corruption, histoires de mœurs, trahisons. Comme un roman noir qui serait aussi une chronique de notre société.

**Mise en voix Sylvain Martin.**

**Lecteurs : William Astre, Jana Klein.**

### 15h45 – Le Rapport des enfants sur l'état du monde de Stanislas Cotton (Lansman)

Spectacle – Durée 45mn

Présenté par la Compagnie de l'Astre



Et si les enfants décidaient de parler du monde que leurs parents leur laissent ? S'ils décidaient de faire le grand inventaire et de demander des comptes ? S'ils nous sommaient de faire le meilleur usage de leurs conclusions. Je me demande de quoi nous aurions l'air ? Est-ce que c'est dangereux des enfants en colère ?

Stanislas Cotton

**Mise en scène William Astre.**

**Interprétation : les acteurs adolescents de l'Ecole d'Art Dramatique de Bailly.**

## Samedi 21 mars

### 17h – La Nuit du Chien de Nando Suarez (Alna Editeur)

Lecture – Durée 30mn

Présentée par la Compagnie de l'Astre



Dans un lieu sans véritables limites, la nuit, quatre personnages se retrouvent pour accomplir un rituel longtemps reporté ; doutant parfois de la réalité des objets les plus concrets mais jamais de leurs fantasmagories. La question centrale sera tout de même posée : peut-on se perdre de vue au point de revenir au moment où l'on ne se connaissait pas encore ? Et retrouver ainsi la jeunesse de la pensée, l'illusion de l'innocence.

**Mise en voix William Astre.**

**Lecteurs : Sylvain Martin, Thomas Perino, Olivier Thébault, Florence Wagner.**

### 17h30 – Table ronde avec Nando Suarez

Auteur, metteur en scène, comédien, Nando Suarez se partage entre Paris et Buenos Aires. Son œuvre théâtrale, dans un univers quelque part entre Copi et Pinter, pose, avec un humour corrosif, des questions essentielles. « La nuit du chien » est sa quatrième pièce publiée par Alna Editeur après « Un aller pour Tokyo », « Reality Show », « Family Games ».

**Rencontre animée par William Astre.**



**Samedi 21 mars**

**18h15 – Une heure pour toi**

*Performance – Durée 45mn*

*Présentée par la Compagnie de l'Astre*



« Une heure pour toi » est un condensé de livres qui m'ont particulièrement émue. Ces livres dont je n'ai pu m'empêcher, un jour, de lire un passage à voix haute en me disant : « mais oui, c'est ça, c'est tellement vrai, c'est tellement juste... La vie, c'est ça ».

Tous ces passages qui m'ont tant touchée, j'aimerais les réunir pour en faire un concentré d'émotions. Car ce qui m'a tant touchée un jour, touchera d'autres personnes aussi... ou pas. Nous verrons bien. Prenons ça comme une expérience.

« Une heure pour toi », ce sont donc des mots, des sons, des silences, des frôlements, des caresses, du vent... Il n'y a rien à comprendre. Je ne cherche pas à raconter une histoire. Et c'est affranchi de cette obligation de compréhension que nous pouvons nous concentrer sur l'essentiel : les émotions. Car ce sont les émotions qui font théâtre. Ce sont elles qui nous apprennent à être au monde.

« Une heure pour ... Toi ». Toi, c'est l'individu que je croise dans la rue, au travail, dans le métro... et dont l'angoisse palpable m'agresse. Toi, que la peur empêche de vivre. Cette heure elle est pour toi. Regarde-toi, regardez-vous : votre visage est tellement plus beau quand vous venez au théâtre.

**Mise en scène et interprétation Florence Wagner.**

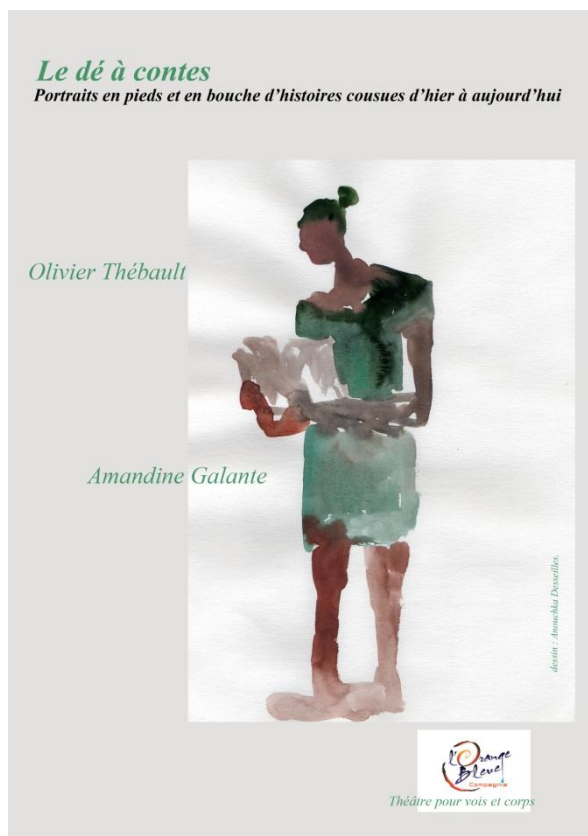
astre

## Samedi 21 mars

### 19h30 – Le dé à contes

Spectacle – Durée 1h30

Présenté par la Compagnie l'Orange Bleue.



Portraits en pieds et bouches d'histoires cousues au fil du temps.

Deux personnages entrent en scène, portent un dé qu'ils tendent au public. Un spectateur lance le dé. Le chiffre obtenu ouvre une histoire en mouvements, en mots et en gestes. Après chaque conte, le dé est relancé par le public pour déterminer un autre « Il était une fois ».

Trois histoires populaires : le Petit Chaperon Rouge, Blanche Neige et le Petit Poucet.

**Mise en scène et interprétation Amandine Galante et Olivier Thébault.**

**Samedi 21 mars**

**21h15 – Monsieur 72**

*Performance musicale – Durée 1h*

*Présentée par Gaf'Alu Productions.*



“Ce que nous faisons avec Monsieur72 ? Du Ba-Bam : du slam BOBO !!!

Nous, les urbains biologiques, sortirons-nous indemnes du matraquage de la culpabilisation sanito-écologique ?

Nous, la majorité invisible, avons-nous une parole à offrir à la vie de la cité ?

Nous, les maxi actifs, subirons-nous la pression jusqu'au conflit de loyauté ?

Nous, les traumatisés de la conso, supporterons-nous longtemps l'hyper sexualisation de la pub?”

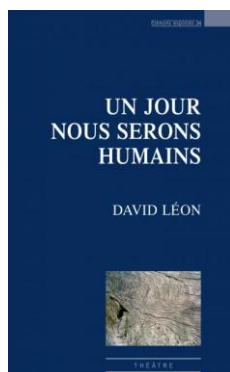
**Mise en scène et interprétation Mathias Casartelli et Christian Huitorel.**

## Dimanche 22 mars

### 15h – Un jour nous serons humains de David Léon (Editions Espaces 34)

Lecture – Durée 30mn

Présentée par la Compagnie de l'Astre



Seul face à l'immensité, un homme (mais cela pourrait être une femme) prend la parole, s'adressant tout autant aux Hommes qu'aux Bêtes. Sa parole est fulgurante, comme un appel, un cri, une incantation. Ce poème dramatique est traversé de visions parfois apocalyptiques portant traces des corps et des éléments. La langue en circonvolution ressasse et lutte, inscrivant son souffle à la manière de l'envol des oiseaux qui inaugure le texte.

**Mise en voix et lecture David Léon, Marik Renner, Frédéric Munoz, Eloïse Alibi.**

### 15h30 – Table ronde avec David Léon

David Léon a suivi une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier (ENSAD) et de Paris (CNSAD) où il a été formé par Ariel Garcia Valdès, Laurence Roy, Dominique Valadié et Catherine Hiegel. Il a joué notamment dans des mises en scène de Jean-Louis Martinelli (Les Sacrifiées, de Laurent Gaudé), Lukas Hemleb (Titus Andronicus) et Alain Françon (E, de Daniel Danis, puis Naître, de Edward Bond). Il a commencé à écrire au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Accompagné par Joël Jouanneau, il y a présenté son premier texte : Comme des frères.

En 2007, il reçoit les Encouragements du Centre national du Théâtre pour l'écriture de La robe bleue dont il présentera une maquette de spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Aux Éditions Espaces 34, Il publie en 2011 une première pièce Un Batman dans ta tête, coup de cœur du comité de lecture du Panta Théâtre, sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française (2012) et par le comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère. La pièce a été mise en scène en 2014 par Hélène Soulié (Cie Exit), interprétée par Thomas Blanchard au CDN les Treize vents et au Théâtre La loge. En septembre 2012, paraît Père et Fils.

En 2014, il publie deux pièces :

- Sauver la peau. Lauréate de l'aide à la création du Centre National du Théâtre, elle a été mise en voix à Théâtre Ouvert par Stanislas Nordey en février 2014 et mise en scène en 2015 par Hélène Soulié, interprétée par Manuel Vallade, à Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines.
- Un jour nous serons humains, présenté lors des Sujets à Vifs 2014 (SACD/ Festival d'Avignon) puis mis en voix par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert. Le texte est Lauréat des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre 2014, et coup de cœur du comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère.

**Rencontre animée par Sylvain Martin.**

## Dimanche 22 mars

### 16h30 – Paysage Rambert

Performance – Durée 40mn

Présentée par l'Atelier des Ecritures Contemporaines du T2G – Théâtre de Gennevilliers



Pour la deuxième année, l'Atelier Théâtre autour des Ecritures Contemporaines de Gennevilliers vient présenter son travail dans le cadre du Festival de l'Astre. Après avoir traversé l'univers de l'auteur et metteur en scène Lazare, les membres de l'atelier se confrontent à celui d'un autre auteur et metteur en scène contemporain : Pascal Rambert, actuel directeur du T2G, avec un montage de plusieurs de ses textes, allant des « Parisiens » jusqu'à « Clôture de l'amour », en passant par « De mes propres mains ».

**Mise en scène Clémentine Aznar et Sylvain Martin.**

**Interprétation : les élèves de l'Atelier Théâtre Gennevillois autour des Ecritures Contemporaines.**

### 17h30 – 11 Octobre

Performance – Durée 20mn

Présenté par la Compagnie l'Orange Bleue



Proposition en corps et voix autour de l'architecture.

D'abord il y a le corps. Puis le corps en mouvement.

« Cette puissance de l'image sur la parole est au départ de l'architecture ».

Il y a ce que je vois de ce corps, ce que je lis de ce corps, et ce que j'en tire.

De paroles cueillies ici et là, les idées virevoltent, se superposent et finissent par se charpenter.

L'architecture c'est du vide, c'est du volume. Cette forme aussi.

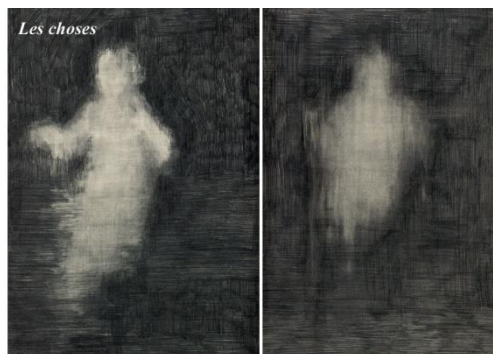
**Mise en scène et interprétation Amandine Galante et Olivier Thébault.**

## Dimanche 22 mars

### 18h – Les Choses

*Spectacle – Durée 1h*

*Présenté par la Compagnie l'Orange Bleue*



Une histoire des années présentes, de relations entre individus d'un même groupe (social, familial ou sociétal). Cette comédie est une histoire de corps contemporains d'où les paroles s'échappent pour communiquer ? Échanger ? Dire ? Exprimer ?

D'après Georges Perec et autres auteurs contemporains mais vivants.

**Mise en scène Amandine Galante et Olivier Thébault.**

**Interprétation : les jeunes acteurs de l'atelier de création scénique de la MJC de Sarcelles.**

### 19h30 – L'illétric (Éditions Quartett)

*Performance – Durée 55mn*

*Présentée par la Compagnie Moreau*

Un homme prend la parole et tente de dire sa faille. Il ne sait pas lire. Elle, l'être aimé, vient de lui offrir un livre et l'objet de l'amour se transforme en rempart. En un souffle, d'un trait, dans une respiration, il déverse sa blessure en revisitant les images de son quotidien balisé par le handicap. Les mots comme des hiéroglyphes ou, éternellement, le sentiment d'être exclu du monde pour de bon. Dire la honte. Dire la solitude. Avouer l'infirmité qu'on a passé toute une vie à dissimuler sous des stratagèmes. Et ce livre entre eux comme la trace du dilemme à venir.



**De et par Moreau.**

**Collaboration Fanny Gayard, Olivier Lagier, Audrey Liebot.**

## Dimanche 22 mars

### 20h45 – Sucre

Spectacle – Durée 1h15

Présenté par la Compagnie CRü

Finalistes Paris Jeunes Talents 2014



Emilie Dutilleul intègre une société d'événementiel, et tente d'y trouver sa place. Elle essaie d'en comprendre les règles qui n'ont de logiques que celles de sa directrice et de son assistant excentriques. En parallèle, sa grand-mère, infantilisée dans sa maison de retraite, tente, elle, d'en déjouer les règles.

Où est la logique ? Le monde qui nous entoure semble régir par certaines règles, mais ce qui fait sens pour certains est l'absurdité même pour d'autres. Ou pas. Et vice versa. Voire même les deux?..

Documentaire animalier, danse contemporaine, instant culinaire et autres surprises nous aiderons à répondre à cette question essentielle: pourquoi?

**Mise en scène collective.**

**Interprétation : Marion Gouvernet, Gaëlle Ménard, Gildas Morice, Hélène Pointurier, Giulio Serafini.**

**Musique Alfred Massard.**



## Contact

La Compagnie de l'Astre – 20 rue Lamarck 75018 Paris

[www.theastre.com](http://www.theastre.com) / 06 62 72 59 36 / [theastrecontact@gmail.com](mailto:theastrecontact@gmail.com)

## Remerciements



Bruno Blosse

Cédric Dawny

Etienne Derain

James Forgeard

Cécile Hamon

Angélique Juillet

Eric Lejoindre

Xavier Nater

Bruno Perroud

Carine Rolland

Hélène Samzun

Thomas Séguy

Claire Teissède

Aline Weber

Merci à tous les bénévoles !